

# EISZEITKLUB

## TECHNICAL RIDER

Stand 1.1.2010

Technische Rückfragen bitte an Steffi Krieger mail: [booking@eiszeitklub.de](mailto:booking@eiszeitklub.de), fon: 01577-3022199

**Alle vorherigen Rider verlieren hiermit ihre Gültigkeit.**

**Dieser Rider besteht aus drei Seiten: 1. Ton - 2. Stageplan / Licht - 3. Inputs.**

**Generell gilt für die bereitgestellte Technik: keine Eigenbauten, kein Behringer o.ä.!**

### PA:

- für laute Rockmusik großzügig dimensionierte professionelle PA
- wenn möglich sollte die PA geflogen werden, Line Arrays bitte sorgfältig berechnen
- wichtig ist eine gute Raumabdeckung, auch direkt vor der Bühne

### FOH:

- Position: bitte ebenerdig und mittig zur Bühne, aber nicht unter Balkonen oder direkt vor Rückwänden
- analoges Pult: Yamaha, Crest, Midas, Soundcraft, Allen & Heath
- Digitarpulte sind **nach vorheriger Absprache** sehr gern gesehen, insbesondere Yamaha PM5D und M7CL.
- Pultausstattung: 32 Monokanäle (oder 24 Monokanäle plus 4 Stereo>Returns)  
8 Aux (5 Pre / 3 Post) (bei separatem MonitorMix fallen die 5 Pre-Aux weg)
- Kanalausstattung: Phantom, Pad, Gain, Insert, LowCut, 2x semiparametrische und 2x feste EQ's
- 1x 1/3-Oktav-Stereo-Master-EQ (analog und nicht als Master-Insert)
- 4x Gate
- 6x Compressor
- 2x Reverb Yamaha SPX 900/990; TC M-One o.ä.
- 1x TapDelay Yamaha SPX 990; TC M-One, D-Two o.ä.
- 1x CD-Player muß CD-R's spielen können
- Talkback vom FOH zur Bühne
- Interkom zwischen FOH und Monitorplatz (falls MonitorMix)
- Pultabzug vom Master für Mitschnitt (Recorder wird mitgebracht)
- bitte alle Geräte gut vom Mischpult erreichbar und ausreichend beleuchtet

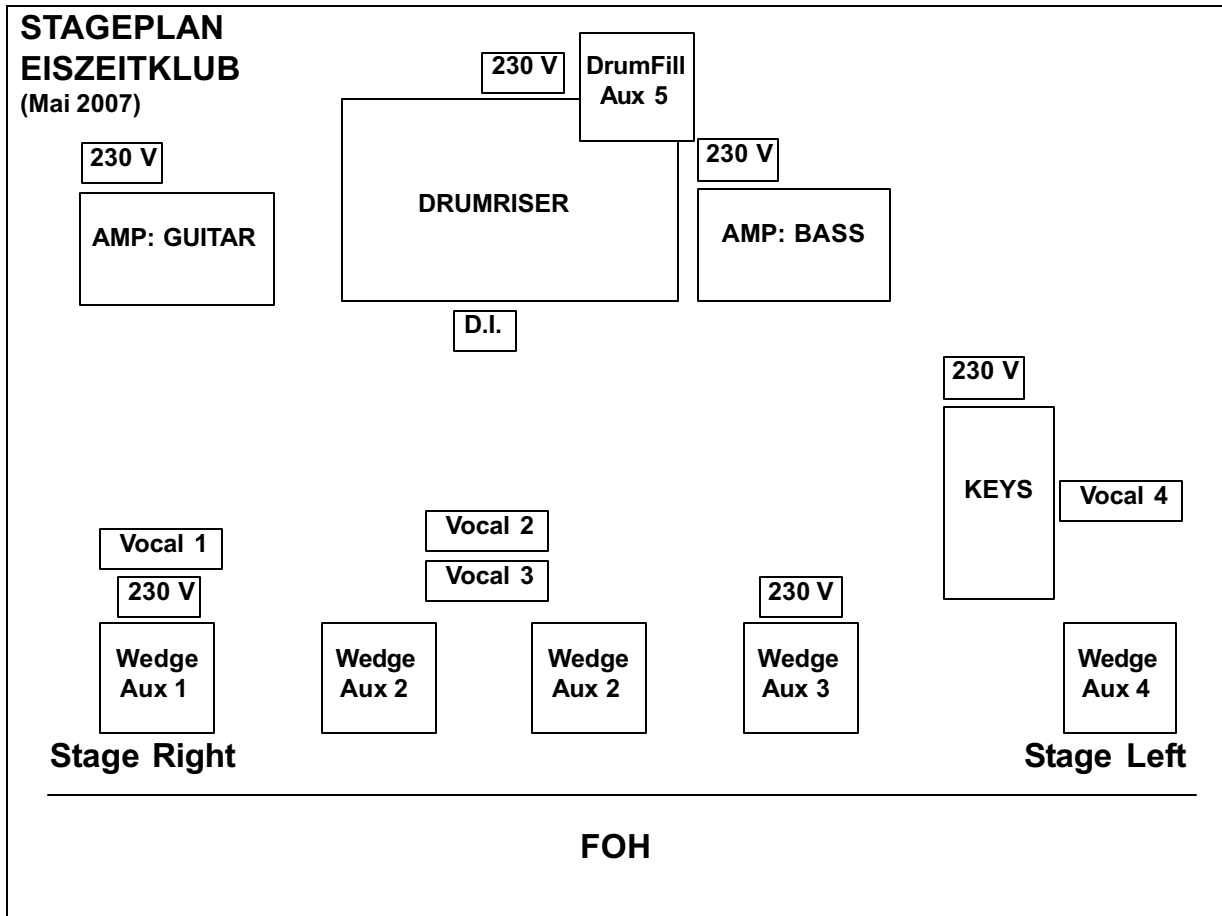
### MONITOR:

- ein separater MonitorMix ist auf kleinen Bühnen nicht notwendig und wird dann vom FOH gemacht
- auf größeren Bühnen (ab ca. 10 m Breite) und bei Festivals ist ein separater MonitorMix aber wichtig

Wir benötigen: - 5 Wege konventionelles Monitoring, jeweils mit 1/3-Oktav-EQ  
 - 5 gleiche professionelle Wedges (Aufteilung siehe Stageplan)  
 - 1 lautes Drumfill (super wäre eine Kombination aus Sub und Top).

**STAGEPLAN:**

- Drumriser mindestens 2 x 2 x 0,4 m; Teppich wird mitgebracht

**LICHT:**

Wir benötigen einen Lichttechniker, der vor Einlaß und Konzertbeginn die Pars mit Farben bestückt, einleuchtet, Szenen bespricht und das Licht dann während des gesamten Konzertes fährt.

- mind. 36x Par 64, davon 12x als MFL von vorn und 24x als VNSP/Raylight von hinten auf die Bühne
- 1x Nebelmaschine oder Hazer, bitte für Bühnengröße ausreichend dimensioniert und befüllt
- Blinder, ACL's und Floorspots - wären auch toll!

**PERSONAL:**

- 1 FOH- und PA-Betreuer / Mikrofonierer / Tonmann (letzteres nur, wenn kein eigener Tonmann dabei ist)
- 1 Lichttechniker
- 1 Monitor-Mischer, wenn separater MonitorMix

Wir freuen uns auf das Konzert bei Euch!

Web: [www.eiszeitklub.de](http://www.eiszeitklub.de)

# EISZEITKLUB - I N P U T S - (Stand: 11.05.2007)

Technische Rückfragen bitte an Ivo Lange: 0179-6998475 oder IvoLange@web.de

CHANNEL	SOURCE	MIC / D.I.	INSERT (FOH)	POSITION	STATIV
<b>STAGE</b>					
<b>01</b>	Kick	Shure Beta 52	Gate 1	Center Back	klein
<b>02</b>	Snare (Top)	Shure SM 57, Beta 57		Center Back	klein oder Claw
<b>03</b>	Snare (Bottom)	Shure SM 57, Beta 57	Gate 2	Center Back	klein oder Claw
<b>04</b>	HiHat	Shure SM 81; Sennheiser ME 64; o.ä.		Center Back	klein
<b>05</b>	Tom 1 (Rack)	Sennheiser BF 504; o.ä.	Gate 3	Center Back	
<b>06</b>	Tom 2 (Floor)	Sennheiser BF 504; o.ä.	Gate 4	Center Back	
<b>07</b>	Overhead L	Shure SM 81; Sennheiser ME 64; o.ä.		Center Back	groß mit Galgen
<b>08</b>	Overhead R	Shure SM 81; Sennheiser ME 64; o.ä.		Center Back	groß mit Galgen
<b>09</b>	Bass Guitar	Line: D.I.	Comp 1	Stage Left	
<b>10</b>	Electric Guitar	Shure SM 57, Beta 57		Stage Right	klein
<b>11</b>	Acoustic Guitar	Line: D.I.		DI vor Drums	
<b>12</b>	Keyboard 1 Mono	Line: D.I.	Comp 2	Stage Left	
<b>13</b>	Keyboard 2 Mono	Line: D.I.	Comp 2	Stage Left	
<b>14</b>	Keyboard 3 Mono	Line: D.I.	Comp 2	Stage Left	
<b>15</b>	Keyboard 4 Mono	Line: D.I.	Comp 2	Stage Left	
<b>16</b>	Vocal 1 Git	Shure SM 58, Beta 58	Comp 3	Stage Right	groß mit Galgen
<b>17</b>	Vocal 2 Lead	Shure SM 58, Beta 58	Comp 4	Center Front	groß ohne Galgen
<b>18</b>	Vocal 3 Telefon	(wird mitgebracht und hat XLR)	Comp 5	Center Front	groß ohne Galgen
<b>19</b>	Vocal 4 Keys	Shure SM 58, Beta 58	Comp 6	Stage Left	groß mit Galgen
<b>Keyboards (Kanäle 12-15) als Mono-Gruppe mit Comp 2.</b>					
<b>Für "Vocal 2 Lead" bitte 15 m Kabel ab Center Front vorbereiten. Stativ mit Rundfuß wäre super!</b>					
<b>Ein gutes Shure UHF-System ist für "Vocal 2 Lead" immer willkommen!</b>					
<b>FOH</b>					
<b>20</b>	Vocal 1 Split	Y-Monitorsplit			fällt weg bei separatem MonitorMix
<b>21</b>	Vocal 2 Split	Y-Monitorsplit			fällt weg bei separatem MonitorMix
<b>22</b>	Vocal 3 Split	Y-Monitorsplit			fällt weg bei separatem MonitorMix
<b>23</b>	Vocal 4 Split	Y-Monitorsplit			fällt weg bei separatem MonitorMix
<b>24</b>	Talkback	Shure SM 58			bitte unbedingt vollwertiger Kanal
<b>25</b>	CD-Player L				kann Stereo-Return sein
<b>26</b>	CD-Player R				kann Stereo-Return sein
<b>27</b>	FX Return 1 L	Stereo-Reverb 1			kann Stereo-Return sein
<b>28</b>	FX Return 1 R	Stereo-Reverb 1			kann Stereo-Return sein
<b>29</b>	FX Return 2 L	Stereo-Reverb 2			kann Stereo-Return sein
<b>30</b>	FX Return 2 R	Stereo-Reverb 2			kann Stereo-Return sein
<b>31</b>	FX Return 3 L	Tap-Delay			kann Stereo-Return sein
<b>32</b>	FX Return 3 R	Tap-Delay			kann Stereo-Return sein